

TEATRO



Actividad extraescolar para niños y adolescentes.

Educación primaria y secundaria.



A través del **juego** disfrutaremos adquiriendo las valiosas herramientas que nos ofrece el teatro. Es una actividad muy completa, ya que mediante el **juego teatral** podemos explorar varias áreas de nuestro ser, cómo la creatividad, el autoconocimiento, la confianza y la presencia, entre otras. A su vez, aprendemos a resolver diferentes situaciones colectivas mediante el trabajo grupal, factor indispensable para llevar a cabo un proyecto creativo.

Esta es una actividad física e intelectual que nos enriquece potenciando nuestra capacidad lúdica y expresiva. Favorece la comunicación de los niños a través de recursos como la creación de personajes, historias y contextos, mientras cantan, bailan, escriben y **actúan**.

Educación secundaria

OBJETIVOS

Que los participantes conozcan y amplíen su abanico expresivo de manera consciente adquiriendo herramientas que les serán de valor para su desarrollo en cualquier ámbito de la vida.

Entrenar el cuerpo, la voz, y las emociones.

Gestionar la energía para abordar la escena.

Aprender a respirar y a relajarse.

Generar recursos para poner en acción sus ideas creativas.

Aprender a proponer y escuchar las propuestas de los compañeros con respeto y atención.

Explorar los diferentes roles del teatro valorando la importancia de cada pieza para un proyecto conjunto.

Fomentar el sentido crítico y ser capaces de hacer autocrítica.

Visibilizar sus mundos, miedos y frustraciones trabajando desde sus realidades.

Vencer barreras y prejuicios.

Explorar los diferentes géneros teatrales: comedia, tragedia, drama.

Familiarizarse con los principales conceptos teatrales; personajes, conflictos, atmósferas, presencia escénica, proyección, verdad.

Conocer los principales autores del teatro universal.

CONTENIDOS

Presentaciones. Dinámicas de grupo para abordar el trabajo con respeto y alegría.

El espacio. Establecemos las bases para crear un espacio de confianza en el que trabajar. Juegos de observación y atención.

Expresión corporal. Calentamientos. Juegos con música. Juegos grupales. Movimiento creativo. Estiramientos.

Abstracción y representación. Lo apolíneo y lo dionisiaco. Intensidades.

Voz. Calentamiento. Proyección. Sonidos. Modulación. Lenguaje inventado. Escucha.

El gesto. Creación de situaciones y personajes a través del gesto.

Personajes. Crear personajes desde diferentes puntos de partida.

Géneros. Explorar los diferentes géneros teatrales.

Vestuarios. Creación de vestuarios con elementos y tejidos cotidianos.

Improvisación teatral. Técnicas y juegos. Match de Impro.

Lectura de escenas de obras. Comentarios. Puesta en escena.

Creación de escenas propias a partir de nuestras experiencias en el colegio y en nuestro entorno.

Monólogos. Exploraremos esta técnica usando diferentes puntos de partida.

Mini representaciones de situaciones creadas.

Comentarios de las escenas vistas desarrollando el análisis crítico.

Educación primaria

OBJETIVOS

Familiarizarnos con los diferentes lenguajes del teatro: títeres, teatro de sombras, teatro gestual, improvisación, ritmo y danza, vestuarios, teatro de objetos, dramaturgias, etc...

Desarrollar valores de autoestima, respeto y sentido de la responsabilidad.

Poner en valor el trabajo colectivo, la cooperación con el otro para un fin común.

Generar un espacio de confianza y libertad para que los niños puedan expresar sus ideas creativas.

Tomar conciencia de nuestras capacidades expresivas a través del cuerpo, la voz y las emociones.

Estimular la imaginación sin límites.

Visibilizar la realidad de los niños y sus vivencias a través de la creación y el juego.

Fomentar y desarrollar la comunicación.

Obtener las herramientas para crear escenas breves y representarlas.

Desarrollar el sentido crítico mediante el análisis del trabajo de los compañeros y del propio.

CONTENIDOS

Expresión corporal. Calentamiento. Juegos físicos. Ritmos. Animales y objetos. Coreos.

Voz. Juegos de calentamiento. Canciones. Sonidos. Imitación.

Atmósferas. Juegos sensoriales. Texturas. Espacios sensoriales

Personajes. Creación de personajes a partir de diferentes técnicas.

La bolsa mágica. Creación de mundos e historias a través de objetos. Ejercicios colectivos.

Juegos de creación de vestuario y *atrezzo* con elementos cotidianos.

Títeres. Creación de títeres con diferentes materiales.

Creación de escenografías a partir de fotos, dibujos, paisajes etc ...

Teatro de sombras. Creación de personajes, espacios, contextos y representación.

Creación de historias. Cuentos y escenas breves. Principio, nudo y desenlace.

Mini representación de nuestras historias. Ensayos.

Comentarios y devoluciones. Elementos de análisis.



NOTA

El objetivo del curso no es mostrar un resultado, es decir, una obra de teatro a fin de curso. La intención es transitar el camino jugando y descubriendo este arte tan enriquecedor que es el teatro. Si el grupo lo decidiera, se harán clases abiertas para los padres.



NECESIDADES

Un aula diáfana dónde realizar la actividad.

Equipo de sonido.

Un baúl o armario dónde guardar materiales.

LA PROFESORA



Rosalía Martínez nace en 1975 en la ciudad de Mar del Plata, Argentina. Comienza sus estudios de interpretación con el maestro Antonio Mónaco en el Teatro de la Universidad. A los veinte años viaja a Barcelona y completa la formación en arte dramático en la Escuela de Nancy Tuñon. Realiza cursos de máscara neutra, clown y comedia del arte, en el Col.legi del Teatre y en la escuela de teatro gestual de Berty Tobías.

Se traslada a Madrid e incursiona en el campo de enseñanza, desempeñándose como profesora de teatro para niños en la empresa Educación Dinámica. A su vez crea espectáculos infantiles que integran teatro, títeres y clown, y los distribuye. Trabaja en el departamento de producción para la agencia de publicidad Marketing Vivo. Tras superar un *casting*, es contratada en el parque temático Portaventura, Tarragona, dónde trabaja en un espectáculo circense con la compañía de acróbatas de Hangzhou. Su carácter inquieto y ganas de aprender la llevan a viajar a Buenos Aires para tomar cursos con maestros de su interés, como Javier Daulte, Ricardo Bartís y Claudio Tolcachir. Mientras tanto, compagina su trabajo en producción para la agencia EJE Publicitaria, con participaciones en cine y televisión para cadenas de Argentina y México, nombramos algunos proyectos:

Largometrajes

Visitantes de invierno Dir. Sergio Esquenazi, coproducción Argentino-Española.

El niño de barro Dir. Jorge Algora coproducción Polka Cine y TVE. Bs As.

Noche de fiesta Dir. Xavy Puebla- Barcelona

T.V.

Amor mío para México- Cris Morena group- Bs.As.

Vientos de agua J. Campanella- Polka cine y TVE. Bs. As.

Ambiciones TELEFE Bs. As.

Historias de un cortado Canal 7 Bs. As.

El tiempo no para Canal 9 Bs. As.

De vuelta en Madrid trabaja como **profesora de teatro** en centros para la integración de la Comunidad de Madrid. Se licencia en Dirección de escena y Dramaturgia en la RESAD y crea junto a otros artistas la compañía *Teatro Secreto*.
<https://teatrosecreto01.wordpress.com/>

Dirige los espectáculos: *El guante y la piedra*, *Plaza Avellaneda* y *Efectos secundarios*, que participan en diferentes festivales: *Casa Festival* (Londres), *Be Festival* (Birmingham), *Frinje*, (Madrid) y *Festival Internacional de teatro de Mar del Plata*. Trabaja como asistente de dirección con Sergio Peris Mencheta en *Un trozo invisible de este mundo*, ganadora de varios premios Max (Matadero, Madrid).

Se asocia en la agencia de eventos Dando la Nota productora artística, en la que programa, distribuye artistas y organiza eventos culturales. Tras ser madre en el año 2015, renuncia a su participación en esta empresa para realizar el proyecto propio; Eventos Piedra Libre www.piedralibreproducciones.com, en el que trabaja actualmente, compaginándolo con asistencias eventuales en el depto. de producción de la empresa **Madrid Destino**, de la Comunidad de Madrid; Clásicos en Verano, Fiestas de San Isidro y Ciudad Distrito, entre otros.



Contacto. 654 26 62 17

hola@eventospiedralibre.com